

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 104»**

**344092, бульвар Комарова 9/5, тел./ф. (8632)** [**35-78-45.**](file:///C:\Users\E:\проверка%202020\лакоальные%20акты%20к%20проверке%2020\35-78-45) [**http://school104.roovr.ru/**](http://school104.roovr.ru/)**,**

**ОКПО 33333343, ИНН/КПП 6161013587/616101001**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  на заседании Совета школы  МАОУ «Школа № 104»  протокол заседания № 2  от «27» августа 2024 года | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МАОУ «Школа № 104»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Рублева  приказ № 240  от «30» августа 2024 года |

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического Совета

МАОУ «Школа № 104»

протокол заседания № 1

от «30» августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Я-артист»**

**(Базовый уровень)**

Возраст детей: 11 -16 лет (5 - 9 классы)

**Моисеева Елена Анатольевна**

**2024-2025 учебный год**

**1. Пояснительная записка**

**1.1. *Нормативные основы разработки программы:***

Дополнительная общеразвивающая программа «Я - Артист».

Нормативно правовую основу разработки программы составляют:

 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-0139/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), представленные в Письме Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
* СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденный Постановлением Главного Государственного врача РФ от 04.07.2014 г №41;
* Устав МАОУ «Школа № 104»;
* Локальные нормативные акты, регламентирующие образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам.

* 1. ***Направленность программы****:*

художественная

* 1. ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы***

Важная роль в духовном становлении личности, принадлежит театральному искусству, которое удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу. Дополнительная общеразвивающая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Театрально искусство позволяет развивать логическое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, речью, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. В работе над образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в сценическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Настоящая программа построена на модульном принципе построения программы и включает в себя актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, вокал. Комплекс указанных направлений способствует развитию творческих способностей художественной направленности. Все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, развивают его эмоционально -творческие способности: творческое мышление, память, слух, дикцию, голос, вниманию, воображению. Содержание данной программы способствует формированию эстетического вкуса у детей, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Влияет на положительное развитие таких навыков, как чувство партнера, коммуникабельность, способность творчески относиться к любому делу, снятие внутренних зажимов.

Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством актерской игры, пластики, ораторского искусства и импровизации. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся и преподавателем.

В вышесказанном заключается актуальность и педагогическая целесообразность настоящей программы.

**1.4. *Цель и задачи программы Цель:***

обеспечить развитие творческих способностей в процессе активного включения в театрализованную деятельность.

***Задачи:***

***Образовательные.***

Формирование у обучающихся специфических знаний, умений и навыков таких как:

* умения слышать себя и других участников на сцене во время действия;

-передавать художественный образ, характер героя в инсценировке, пьесе, представлении; - пользоваться различными актерскими приемами для перевоплощения на сцене; - ознакомить с этикой артиста и зрителя. ***Развивающие.***

* развитие мышечного чувства свободы, преодоления внутренних и физических зажимов;
* активизация и развитие творческого внимания, воображения и желания импровизировать;
* развитие необходимых актерских навыков, речевого аппарата, вокального слуха; - развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; - развитие музыкального слуха и чувства ритма.

***Воспитательные.***

***Способствовать воспитанию:***

* воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
* культуры поведения на занятиях и вне занятий;
* коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
* осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми.
* **Принципы построения образовательной деятельности:**
* общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
* от простого к сложному;
* принцип индивидуального подхода;
* принцип гармоничного воспитания личности;
* принцип доступности;
* принципы педагогики успеха (Селестен Френе, В.А. Сухомлинский, учителя-новаторы).

**Педагогические технологии**

* + - личностно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей обучающихся),
    - развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности обучающихся, направлена на всестороннее развитие личности),
    - здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса*:**

* + - словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
    - практический (упражнения, отработка отдельных фрагментов);
    - объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);  проблемный (проблемная ситуация);
    - закрепление (беседа, воспроизведение);
    - самостоятельная работа (тренировочные занятия);
    - проверка и оценка знаний (текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация);
    - методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**1.5. Планируемые результаты освоения программы:**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций обучающихся, выражающийся в знаниях и умениях, которыми обучающиеся должны овладеть в процессе овладения настоящей программы.

Планируемые результаты конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

***Знания:***

* основы актёрского мастерства, сценической культуры;
* основы применения сценического движения и пластики в спектакле
* совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм);
* сущность театрального творчества;
* музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4;
* различать театральные жанры;
* основные элементы актерского мастерства;
* важнейшие психофизические качества исполнителя;
* основные компоненты техники речи;
* приёмы концентрации внимания;
* отличия этюда упражнения , пути работы над этюдом;
* основные компоненты техники дыхания;
* историю русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
* знать технику безопасности на учебных занятиях.

***Умения и навыки:***

* преодоления мышечных зажимов;
* работать над образом, ролью, этюдом;
* контролировать свое психофизическое состояние;
* реализовывать основные компоненты техники речи;
* владеть навыками актёрской выразительности (передать некоторые художественные образы);
* вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пения в ансамбле согласованно;  певческое дыхание;
* артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;  интерес к театральной деятельности, художественный и музыкальный вкус.

***Метапредметные умения и навыки:***

* понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

***Личностные проявления:***

* воли, выдержки, трудолюбия, целеустремленности, дисциплинированности, настойчивости, и других высоких нравственных качеств;
* культуры поведения на занятиях и вне занятий;
* патриотических чувств: гордость за свою страну, за лучшие образцы российского хореографического искусства;
* коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
* осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимание***.***

* 1. ***Адресат программы***

Программа рассчитана на детей школьного возраста (11-16 лет), занимающихся в детской театральной студии «Я-Артист».

***Состав групп:*** постоянный

Предусматривается, с учетом развития ребенка, успешным выполнением программы, перевод в группу следующего года обучения.

* 1. ***Срок реализации программы:*** 1 год
  2. ***Форма обучения:*** очная.
  3. ***Режим занятий***: занятия проводятся в групповой форме с учётом возраста, численность обучающихся в группе от 15 до 25 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа в соответствии календарно-учебного графика. Общее количество часов в неделю - 2.
  4. ***Особенности организации образовательной деятельности***

Образовательная деятельность предусматривает учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Под руководством и при содействии преподавателя обучающиеся овладевают умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, беседы.

* 1. ***Формы организации образовательной деятельности:*** групповая, индивидуальная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя теорию и практику. Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Программа предусматривает групповую форму обучения. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного набора детей.

На занятиях в театральной студии используются разнообразные методы обучения: словесные методы (объяснение, рассказ, беседа и др.), метод упражнений, метод практического показа.

Индивидуальное обучение включает в себя работу над номерами и работу с репертуаром.

**Реализация воспитательных аспектов в процессе обучения**

На занятиях используются воспитательные возможности содержания программы через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего репертуара.

**2.2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** |  | **Количество ча** | **сов** | **Формы**  **аттестации/** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **контроля** |
| **1.** | **Раздел 1. Театральная игра** |  |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1.1.Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству. Содержание темы**: Знакомство с миром театра, основные законы сценического действия по К.С.Станиславскому. Упражнения « Снежный ком», « Мы в театре». | 2 | 4 | 6 |  |
| 1.2. | **Тема 1.2.Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой.**  **Содержание темы**:  Знакомство с понятиями мысль и подтекст. Определение темы в произведении.  Упражнения иллюстрация басни, стихотворения, сказки. |  | 4 | 4 |  |
| 2. | **Раздел 2. Основы актерского мастерства** |  |  |  |  |
| 2.1 | **Тема 2.1. Введение в актерское мастерство.**  **Содержание темы**:  Работа актера над собой , подготовка психофизики актера к тренажу, определение основных норм театральный этикета. Упражнения «На бис», «Полукруг», « Дирижер». | 2 | 2 | 4 |  |
| 2.2 | **Тема 2.2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**  **Содержание темы**: Концентрация на дыхании, концентрация на предмете, на действии, работа над комплексом внимания  **Выработка**  Упражнения « Котенок», «Круги внимания». |  | 2 | 2 |  |
| 2.3 | **Тема 2.3.Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**  **Содержание темы**: Подготовка актера к работе, работа с мышечным «панцирем» исполнителя, основа актерской разминки.  Упражнения« Огонь - лед», «Воздушный шар», « Глина и скульптор». |  | 2 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | **Тема 2.4 Творческое оправдание и фантазия. Содержание темы**: Отличие фантазии от воображения, работа над развитием фантазии. Упражнение «не растеряйся», «предмет-животное». |  | 2 | 2 |  |
| **3.** | **Раздел 3. Сценическое внимание и воображение.** |  |  |  |  |
| 3.1. | **Тема 3.1.Виды внимания.**  **Содержание темы**: Сценическое внимание и фантазия**.** Приёмы концентрации внимания Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. |  | 2 | 2 |  |
| 3.2. | **Тема 3.2.Сценическая правда и вера.**  **Содержание темы**:  Упражнения на беспредметные действия. Упражнения с воображаемыми предметами. Развитие логики и последовательности с использованием игры, маленьких этюдов «Горе маляр», « Хозяюшка». | 2 | 6 | 8 |  |
| **4.** | **Раздел 4. Этюд – основа сценического действия** |  |  |  |  |
| 4.1**.** | **Тема 4.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**. **Содержание темы:** В чем его отличие этюда от упражнения. Пути работы над этюдом. Этюды на фантазию, на движение. Этюды на тему «наблюдение за животными», «земля, воздух, вода». Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на память физических действий, этюды на фантазию. |  | 8 | 8 |  |
| **5.** | **Раздел 5.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** |  |  |  |  |
| 5.1. | **Тема 5.1.Элементарные импровизационные упражнения. Содержание темы:** Театральные тренинги с элементами импровизации, | 2 | 8 | 10 |  |
| 5.2. | **Тема 5.2. Элементы сценического взаимодействия. Содержание темы:** Театральные этюды на заданную тему, групповое взаимодействие на различных тренингах. |  | 8 | 8 |  |
| 5.3. | **Тема 5.3. Работа по репертуару.**  **Содержание темы:**  Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. | 7 | 7 | 14 | **Творческий показ** |
|  | **Итого:** | **15** | **55** | **70** |  |

**3.2. Формы аттестации обучающихся. Оценочные материалы.**

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Виды контроля: текущий, промежуточная (итоговая) аттестация. Проводятся творческие показы два раза в год.

Формы контроля и аттестации:

Текущий контроль- наблюдение,

Промежуточная (итоговая) аттестация – мониторинг, творческий показ, открытый урок для родителей.

Одна из форм контроля качества обученности обучающихся - результаты конкурсов, фестивалей, смотров.

**Текущий контроль** осуществляется проверка результатов сформированности у обучающихся, умений, навыков исполнения во время концертной деятельности, на конкурсах, фестивалях, смотрах разного уровня, выступлениях на концертных площадках различного уровня.

**Промежуточная (итоговая) аттестация:** промежуточная по завершению учебного года, итоговая – по завершению реализации программы. Данная аттестация проводится в форме мониторинга качества обученности обучающихся за определённый период. Преподаватель вправе засчитать результаты участия обучающихся в конкурсах, смотрах, фестивалях как промежуточную (итоговую) аттестацию.

**Оценочные материалы**

Основные принципы оценивания:

* доброжелательность – открытость, позитивное отношение преподавателя к обучающимся;
* объективность оценки – успехи обучающихся, а не субъективное мнение преподавателя;
* системность – регулярность оценивания достижений обучающихся;
* вариативность - различные формы, виды, методики контроля и аттестации;
* осознанность - понимание обучающимися критериев оценивания и подхода преподавателя; - доступность – лёгкость проведения диагностики и обработки её результатов.

Мониторинг качества обученности обучающихся отслеживается на протяжении учебного года и включает:

* мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе:

предметные результаты: теоретическая и практическая подготовка, умения и навыки. - мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** |  | **Количество ча** | **сов -2 часа -1 занятие** |
| **Дата**  **группа №1** | **Дата**  **группа №2** | **Всего часов по теме** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| **1.** | **Раздел 1. Театральная игра** |  |  |  |
| 1.1. | **Тема 1.1.Игра, как способ подготовки ребенка к театральному творчеству.** | 02.09.  09.09.  16.09. | 04.09.  11.09.  18.09. | 6 |
| 1.2. | **Тема 1.2.Взаимосвязь литературного творчества с театральной игрой.**  **Содержание темы**:  . | 23.09.  30.09. | 25.09.  01.10. | 4 |
| 2. | **Раздел 2. Основы актерского мастерства** |  |  |  |
| 2.1 | **Тема 2.1. Введение в актерское мастерство.**  **Содержание темы**: | 07.10.  14.10. | 09.10.  16.10. | 4 |
| 2.2 | **Тема 2.2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**  **Содержание темы**: | 21.10. | 23.10.  06.11 | 4 |
| 2.3 | **Тема 2.3.Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**  **Содержание темы**: | 11.11. | 13.11. | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | **Тема 2.4 Творческое оправдание и фантазия. Содержание темы** | 18.11. | 20.11. | 2 |
| **3.** | **Раздел 3. Сценическое внимание и воображение.** |  |  |  |
| 3.1. | **Тема 3.1.Виды внимания.**  **Содержание темы**:. | 25.11.  27.11. | 27.11. | 4 |
| 3.2. | **Тема 3.2.Сценическая правда и вера.**  **Содержание темы**: | 02.12.  09.12.  16.12.  23.12. | 04.12.  11.12.  18.12.  25.12. | 8 |
| **4.** | **Раздел 4. Этюд – основа сценического действия** |  |  |  |
| 4.1**.** | **Тема 4.1. Этюд на действие с воображаемым предметом**. **Содержание темы:** | 28.12.  13.01.  20.01.  27.01. | 15.01.  22.01.  29.01.  05.02. | 8 |
| **5.** | **Раздел 5.Групповая работа в упражнениях и над репертуаром.** |  |  |  |
| 5.1. | **Тема 5.1.Элементарные импровизационные упражнения. Содержание темы:**, | 03.02.  10.02.  17.02.  24.02.  03.03. | 12.02.  19.02.  26.02.  04.03.  11.03. | 10 |
| 5.2. | **Тема 5.2. Элементы сценического взаимодействия. Содержание темы:** | 10.03.  17.03.  24.03.  07.04. | 18.03.  01.04.  08.04.  15.04. | 8 |
| 5.3. | **Тема 5.3. Работа по репертуару.**  **Содержание темы:**  Работа над выразительностью исполнения творческих номеров, воплощением сценического образа. | 14.04.  21.04.  28.05.  05.05.  12.05.  19.05. | 22.04.  06.05.  13.05.  20.05.  27.05.  29.05. | 12 |
|  | **Итого:** | **68** | **68** | **68** |

**3.3. Список литературы *Основная:***

* + 1. Алпатова, А.С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для СПО/А.С. Алпатова; отв. ред. В.Н. Юнусова. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019.
    2. Бухарова, И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учеб. пособие для СПО / И.С. Бухарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.- 119 с.
    3. Живов, В. Л.Исполнительский анализ хорового произведения: учеб. пособие для СПО / В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 118 с.
    4. Живов, В. Л.Теория хорового исполнительства: учебник/В. Л. Живов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 197 с.
    5. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 115 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477647 6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 170 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456989>

7. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Юрайт, 2021. — 460 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469858 8. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры: учеб. пособие для СПО / И.В. Патрушева ; Тюменский государственный университет. – М. : Издательство Юрайт, 2019 – 132 с.

9. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.

Материал в ЭБС : учебное пособие для среднего профессионального образования / В.

И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 395 с. —

(Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454155 10. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И.

Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 137 с. — (Профессиональное образование). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт: [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453786>11. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Юрайт, 2020. — 222 с. — (Антология мысли). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456370 12. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 243 с. — (Профессиональное образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455629

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2020. — 171 с. —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/453233
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Юрайт, 2020. — 215 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

https://urait.ru/bcode/453246

1. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для СПО / И.В. Шаповаленко. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019.- 575 с.

***Дополнительная*:**

1. Аксаков, С.Т. О театре. Избранные статьи / С.Т. Аксаков. - М. : Издательство Юрайт, 2019.- 385 с. 2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 125 с. —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477574

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. —

Москва : Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454830

1. Садовская В. С. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — Текст

: электронный // ЭБС Юрайт. — URL: http://www.biblio-online.ru/bcode/452363 ***Методические материалы:***

1. Вокальные упражнения для подготовки детского голоса к пению: методические рекомендации /сост. Воронина Д.В.; Иркутский областной колледж культуры. – Иркутск, 2019. – 30 с. - (Серия «Этнохудожественное творчество»).
2. Семиотика телесной изобразительности : метод. рек. по постановке пластического спектакля / сост. Сорокина Н.А., Додарчук С.А. ; ГБПОУ ИОКК. – Иркутск, 2020. – 30 с. – (Театральное творчество).