

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 104»**

**344092, бульвар Комарова 9/5, тел./ф. (8632)** [**35-78-45.**](file:///C:\Users\E:\проверка%202020\лакоальные%20акты%20к%20проверке%2020\35-78-45) [**http://school104.roovr.ru/**](http://school104.roovr.ru/)**,**

**ОКПО 33333343, ИНН/КПП 6161013587/616101001**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  на заседании Совета школы  МАОУ «Школа № 104»  протокол заседания № 2  от «27» августа 2024 года | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МАОУ «Школа № 104»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Рублева  приказ № 240  от «30» августа 2024 года |

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического Совета

МАОУ «Школа № 104»

протокол заседания № 1

от «28» августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Шедевры мировой культуры»**

**(Базовый уровень)**

Возраст детей: 11 -16 лет (5 - 9 классы)

**Моисеева Елена Анатольевна**

**2024-2025 учебный год**

**1Пояснительная записка**

**Направленность программы:**

Художественная **,** уровень прохождения ознакомительный.

Срок обучения 1 год.

**Актуальность программы:**

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Именно в школе должны закладываться основы развития творческой личности. Каждый учитель сталкивается с такими учащимися, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях. Поэтому важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, искусства, помочь претворить в жизнь их планы, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

**Главные задачи современной школы** – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире*.* Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Сознание ребенка находится в стадии становления, и именно поэтому надо следить за тем, чтобы творческий потенциал не был растрачен впустую, а лишь приумножался.

**Новизна курса** заключается в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся; дополнены и углублены темы культуры 20 века.

Программа дополнительного образования требует не только обширных знаний, эрудиции, но и креативного опыта решения артзаданий , навыка учебноисследовательской и учебно-проектной деятельности**.** Программа призвана содействовать личностному полихудожественному, интеллектуальному развитию одаренных детей и обеспечить их подготовку к олимпиаде по искусству (МХК) и на основе дистанционных образовательных технологий, что также составляет ее новизну.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; - быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Педагогическая целесообразность**

С точки [зрения](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/169.php) [педагогической](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия развивают наше подрастающее поколение, готовят к участию в олимпиадах разных этапов: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, архитекторов, композиторов; ученики получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество [педагога](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) и учеников способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу учеников , обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

**Формы и режим занятий**

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий, выполнение творческих артзаданий.

Основной формой работы являются групповые занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Образовательная деятельность по программе**.** проводится в группе 1 раз в неделю длительностью 2 часа.

Занятия проводятся преимущественно с целью донести до учащихся содержание материала, сформировать навыки и умения, развить их способности**.**

**Методы организации образовательного процесса**: словесные (лекция, беседа, рассказ); наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций) ; практический (практические работы, музейная практика);

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительноиллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый;

**Формы организации** образовательного процесса: фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); групповой (организация работы по малым группам); индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах по МХК).

**Формы занятий**: лекция; практическое занятие; лабораторная работа; семинар; экскурсия; дискуссия.

**Основной целью программы** является расширение и углубление знаний по МХК, способствующее самоопределению учащихся через профильную ориентацию.

Цель программы – развитие индивидуальности школьников, предоставление возможности создать собственную образовательную траекторию, подготовка к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по МХК.

Программа имеет следующие развивающие и воспитательные цели:

* развитие социокультурной компетенции, а именно умения участвовать в коммуникации в соответствии с нормами, принятыми в обществе;
* воспитание способности к личному самоопределению;
* развитие межкультурной компетенции, а именно умения участвовать в межкультурной коммуникации, учитывая особенности других культур;
* развитие умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия.

**Задачи программы:**

* **содействовать** художественно-эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию учащихся, формированию у них российской идентичности через ценности отечественной и зарубежной культуры;
* **расширить** художественный кругозор школьников через обобщение, систематизацию, углубление знаний и представлений об искусстве, его природе, духовно-созидательном потенциале, функциях, закономерностях и родстве различных видов;
* **развивать** потенциальные возможности и креативность учащегося через продуктивную художественную, интеллектуальную, исследовательскую деятельность, предлагаемую в виде артзаданий;
* **сформировать** стремление для дальнейшего самообразования (профессионального самоопределения) в **предметной области «Искусство»** ;
* **определить** уровень подготовленности учащихся к олимпиаде по мировой художественной культуре и организовать освоение курса по данной программе.  **Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы: способствовать систематизации культурологических знаний, полученных во время обучения в общеобразовательной школе, **расширить имеющиеся у учащихся программные знания по МХК с** целью **подготовки в высшие учебные заведения, а также к олимпиадам.**
* Содержание программы
* Содержание программы включает учебный (тематический ) план и содержание учебного (тематического плана.
* Учебно- тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование модулей и тем | Всего часов | Из них | | Формы  аттестации (контроля) |
| теория | практика |
| 1 | Методы ориентирования в мировой художественной  культуре | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.1 | Культура и искусство в жизни человека и общества | 2 | 1 | 1 | Входное тестирование |
| 1.2 | Искусство и его виды: методы опознания | 2 | 1 | 1 | Текущий  контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Жанровое многообразие  искусства: методы опознания | | 2 | 1 | | | 1 | |  | | Проверка работ, присланных по электронной почте |
| 1.4 | Стиль как метод освоения мировой художественной  культуры разных эпох | | 2 | 1 | | | 1 | |  | | Самоконтроль по ключу |
| 2 | Как воспринимать и оценивать произведения искусства | | 2 | 1 | | | 1 | |  | |  |
| 2.1 | Как воспринимать и оценивать различные виды художественных текстов | | 2 |  | 1 | | 1 | | Устное тестирование | | |
| 2.2 | Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение | | 2 |  | 1 | | 1 | | Аудиотестирование | | |
| 2.3 | Художественно-практический опыт ценностного восприятия и оценивания произведений  искусства | | 2 |  |  | | 2 | | Консультация on-line.  Диагностика личностного развития | | |
| 3 | Стратегия решения артзаданий исследовательского типа | | 2 |  | 1 | | 1 | |  | | |
| 3.1 | Особенности артзаданий  исследовательского типа | | 2 |  | 1 | | 1 | | Контрольные задания  исследовательского характера | | |
| 3.2 | Методы научного исследования и их преломление в культурологических учебных  заданиях | | 2 |  | 1 | | 1 | | Проверка работ, присланных по электронной почте.  Консультация | | |
| 3.3 | Модели решения артзаданий  исследовательского типа | | 2 |  |  | | 2 | | Консультация | | |
| 4 | Рассуждение-эссе по теории или философии искусства | | 2 |  | 1 | | 1 | |  | | |
| 4.1 | | Как написать эссе | 2 | | | 1 | 1 | | Консультация | | |
| 4.2 | | Особенности культурологического рассуждения-эссе | 2 | | | 1 | 1 | | Проверка работ, присланных по  электронной почте | | |
| 4.3 | | Презентации вариантов культурологического рассуждения-эссе обучающихся | 1 | | |  | 1 | | Взаимооценка | | |
| 5 | | Творческая проектная работа в области искусства | 2 | | | 1 | 1 | |  | | |
|  | | Всего | 35 | | | 15 |  | 20 |  |  | |



**Промежуточная аттестация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| 8 | Тесты | Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. |
| 9 | Проект | Это элемент творчества  обучающихся ,где школьник делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то, что ему интересно |
| 10 | Творческие задания ( работы по анализу произведений искусства после  посещения музеев) | Это задания повышенной трудности с использованием искусствоведческих навыков и знаний используемых на городском этапе ВОШ школьников |
| **Итоговый контроль** | | |
|  | **Принять участие в муниципальном и городском этапе ВОШ** |  |

**«Организационно- педагогические условия реализации программы»**

**Формы и режим занятий.**

Форма проведения занятий: аудиторная, экскурсионная.

**Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме**. Для успешного освоения программы количество учащихся в группе - 25 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию.

В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. **Индивидуальная форма** - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребѐнка.

**Групповая форма** - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

**Форма обучения: очная**. Это занятия в школе,занятия в музеях города.

**Основные формы работы**: **1.**

**Групповые занятия** ( по материалам олимпиад прошлых лет )

**2. Индивидуальные занятия** ( по темам эпох культуры Западной Европы и России) 3. **Воспитательные формы работы** (посещение музеев, театров, концертов ) Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы: методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;  методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);  эвристический метод;  методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом , работа над презентациями, умением анализировать произведения искусства ( живописи, скульптуры и т. д.), проверка знания материала. **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы**:  принцип гуманности;  принцип самооценки личности;  принцип увлекательности;  принцип толерантности;  принцип креативности. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и **добиться стабильных позитивных результатов**. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:  дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;  демократический стиль общения и творческое сотрудничество с учащимися. Применяемые средства обучения:  Печатные (книги по темам, специальная литература).

Электронные ресурсы.

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых носителях).

 Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы) \_ Интерактивные ( презентации по творчеству художников, скульпторов, архитекторов)

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Дата занятия  группа №1 | Дата занятия  группа №2 | Дата занятия  группа №3 |
| 1 | Методы ориентирования в мировой художественной  культуре | 4 | 05.09.  12.09. | 06.09.  13.09. | 04.09.  11.09. |
| 2 | Культура и искусство в жизни человека и общества | 4 | 19.09.  26.09. | 20.09.  27.09. | 18.09.  25.09. |
| 3 | Искусство и его виды: методы опознания | 4 | 03.10.  10.10. | 04.10.  11.10. | 02.10.  09.10. |
| 4 | Жанровое многообразие  искусства: методы опознания | 4 | 17.10.  24.10. | 18.10.  25.10. | 16.10.  23.10. |
| 5 | Стиль как метод освоения мировой художественной культуры разных эпох | 4 | 07.11.  14.11. | 08.11.  15.11. | 06.11.  13.11. |
| 6 | Как воспринимать и оценивать произведения искусства | 4 | 21.11.  28.11. | 22.11.  29.11. | 20.11.  27.11. |
| 7 | Как воспринимать и оценивать различные виды художественных текстов | 4 | 05.12.  12.12. | 06.12.  13.12. | 04.12  11.12. |
| 8 | Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение | 4 | 19.12.  26.12. | 20.12.  27.12. | 18.12.  25.12. |
| 9 | Художественно-практический опыт ценностного восприятия и оценивания произведений искусства | 4 | 09.01.  16.01. | 10.01.  17.01. | 15.01.  22.01. |
| 10 | Стратегия решения артзаданий исследовательского типа | 4 | 23.01.  30.01. | 24.01.  31.01. | 29.01.  05.02. |
| 11 | Особенности артзаданий  исследовательского типа | 4 | 06.02.  13.02. | 07.02.  14.02. | 12.02.  19.02. |
| 12 | Методы научного исследования и их преломление в культурологических учебных заданиях | 4 | 20.02.  27.02. | 21.02.  28.02. | 26.02.  05.03. |
| 13 | Модели решения артзаданий  исследовательского типа | 4 | 05.03.  12.03. | 06.03.  13.03. | 12.03.  19.03. |
| 14 | Рассуждение-эссе по теории или философии искусства | 4 | 19.03.  02.04. | 20.03.  03.04. | 02.04.  09.04. |
| 15 | Как написать эссе | 4 | 09.04.  11.04. | 10.04.  17.04. | 16.04.  23.04. |
| 16 | Особенности культурологического рассуждения-эссе | 4 | 16.04.  23.04. | 17.04.  24.04. | 30.04.  07.05. |
| 17 | Презентации вариантов культурологического рассуждения-эссе обучающихся | 4 | 07.05.  14.05. | 08.05.  15.05. | 14.05.  21.05. |
| 18 | Творческая проектная работа в области искусства | 1 | 21.05.  28.05. | 22.05.  29.05. | 28.05.  30.05. |
| 19 | Всего |  | 70 | 70 | 70 |

**Перечень электронных информационных источников**:

**История зарубежной культуры**

1. **История искусства**. [Электронный ресурс].– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
2. **Мировая художественная культура** [Электронный ресурс]. – М. : ЗАО «Новый диск», 2003.
3. **Светские и духовные властители Европы**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
4. **Художественная энциклопедия** зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
5. **Эрмитажное искусство** Западной Европы [Электронный ресурс]. –– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1998.
6. **Шедевры архитектуры**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. – (Шедевры мировой культуры).
7. **Мировая художественная культура**. От наскальных рисунков до киноискусства. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2013.
8. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, Большая Российская Энциклопедия, АО Коминфо, 2005.
9. **Сокровища мирового искусства**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
10. **Энциклопедия материальной культуры**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
11. **Модерн**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», ЗАО «Новый диск», 2005.
12. **Орнамент всех времен и народов**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2005.
13. **Путь к Леонардо**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», ЗАО «Новый диск», 2015.
14. **Романтизм**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2015. История культуры России
15. **Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997.
16. **Московский Кремль. Путеводитель**. [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2015.
17. **Русский музей. Живопись** [Электронный ресурс]. – СПб.: Гиперметод, РМГ Мультимедиа, 2003.
18. **Шедевры русской живописи**. [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2001.
19. **Современное российское искусство**. [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.
20. **20. Русские народные праздники, обряды и обычаи**. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2007.