

 **муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Школа № 104»**

**344092, бульвар Комарова 9/5, тел./ф. (8632)** [**35-78-45.**](file:///C%3A%5CUsers%5CE%3A%5C%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%202020%5C%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%8B%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B5%2020%5C35-78-45) [**http://school104.roovr.ru/**](http://school104.roovr.ru/)**,**

 **ОКПО 33333343, ИНН/КПП 6161013587/616101001**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**на заседании Совета школыМАОУ «Школа № 104»протокол заседания № 2от «27» августа 2024 года | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МАОУ «Школа № 104»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Рублеваприказ № 240 от «30» августа 2024 года  |

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического Совета

МАОУ «Школа № 104»

протокол заседания № 1

от «28» августа 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Шедевры мировой культуры»**

**(Базовый уровень)**

Возраст детей: 11 -16 лет (5 - 9 классы)

**Моисеева Елена Анатольевна**

**2024-2025 учебный год**

**1Пояснительная записка**

 **Направленность программы:**

Художественная **,** уровень прохождения ознакомительный.

Срок обучения 1 год.

**Актуальность программы:**

Любому обществу нужны одарённые люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

 Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача же школы – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Именно в школе должны закладываться основы развития творческой личности. Каждый учитель сталкивается с такими учащимися, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают словари и энциклопедии, изучают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях. Поэтому важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки, искусства, помочь претворить в жизнь их планы, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

**Главные задачи современной школы** – раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире*.* Именно в школе должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Сознание ребенка находится в стадии становления, и именно поэтому надо следить за тем, чтобы творческий потенциал не был растрачен впустую, а лишь приумножался.

**Новизна курса** заключается в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся; дополнены и углублены темы культуры 20 века.

Программа дополнительного образования требует не только обширных знаний, эрудиции, но и креативного опыта решения артзаданий , навыка учебноисследовательской и учебно-проектной деятельности**.** Программа призвана содействовать личностному полихудожественному, интеллектуальному развитию одаренных детей и обеспечить их подготовку к олимпиаде по искусству (МХК) и на основе дистанционных образовательных технологий, что также составляет ее новизну.

 Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; - быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т. п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Педагогическая целесообразность**

С точки [зрения](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/169.php) [педагогической](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) целесообразности можно с уверенностью сказать, что занятия развивают наше подрастающее поколение, готовят к участию в олимпиадах разных этапов: детей знакомят с величайшими творениями русских и зарубежных художников, архитекторов, композиторов; ученики получают искусствоведческие беседы, выполняют творческие задания и участвуют в мероприятиях. Сотворчество [педагога](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/261.php) и учеников способствует заинтересованности их художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. В дополнительном образовании можно объединить в одну группу учеников , обладающих разными потенциалом: одарённых, с ограниченными возможностями здоровья, но имеющих одинаковые творческие интересы.

**Формы и режим занятий**

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий, выполнение творческих артзаданий.

 Основной формой работы являются групповые занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Образовательная деятельность по программе**.** проводится в группе 1 раз в неделю длительностью 2 часа.

Занятия проводятся преимущественно с целью донести до учащихся содержание материала, сформировать навыки и умения, развить их способности**.**

**Методы организации образовательного процесса**: словесные (лекция, беседа, рассказ); наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций) ; практический (практические работы, музейная практика);

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительноиллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый;

 **Формы организации** образовательного процесса: фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися); групповой (организация работы по малым группам); индивидуальный (участие учащихся в олимпиадах по МХК).

**Формы занятий**: лекция; практическое занятие; лабораторная работа; семинар; экскурсия; дискуссия.

**Основной целью программы** является расширение и углубление знаний по МХК, способствующее самоопределению учащихся через профильную ориентацию.

Цель программы – развитие индивидуальности школьников, предоставление возможности создать собственную образовательную траекторию, подготовка к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по МХК.

Программа имеет следующие развивающие и воспитательные цели:

* развитие социокультурной компетенции, а именно умения участвовать в коммуникации в соответствии с нормами, принятыми в обществе;
* воспитание способности к личному самоопределению;
* развитие межкультурной компетенции, а именно умения участвовать в межкультурной коммуникации, учитывая особенности других культур;
* развитие умения достигать поставленной цели, при необходимости преодолевая возникающие препятствия.

**Задачи программы:**

* **содействовать** художественно-эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию учащихся, формированию у них российской идентичности через ценности отечественной и зарубежной культуры;
* **расширить** художественный кругозор школьников через обобщение, систематизацию, углубление знаний и представлений об искусстве, его природе, духовно-созидательном потенциале, функциях, закономерностях и родстве различных видов;
* **развивать** потенциальные возможности и креативность учащегося через продуктивную художественную, интеллектуальную, исследовательскую деятельность, предлагаемую в виде артзаданий;
* **сформировать** стремление для дальнейшего самообразования (профессионального самоопределения) в **предметной области «Искусство»** ;
* **определить** уровень подготовленности учащихся к олимпиаде по мировой художественной культуре и организовать освоение курса по данной программе.  **Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы: способствовать систематизации культурологических знаний, полученных во время обучения в общеобразовательной школе, **расширить имеющиеся у учащихся программные знания по МХК с** целью **подготовки в высшие учебные заведения, а также к олимпиадам.**
* Содержание программы
* Содержание программы включает учебный (тематический ) план и содержание учебного (тематического плана.
* Учебно- тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  |  Наименование модулей и тем  | Всего часов  | Из них  | Формы аттестации (контроля)  |
| теория  | практика  |
| 1  | Методы ориентирования в мировой художественной культуре  | 2  | 1  | 1 |   |
| 1.1  | Культура и искусство в жизни человека и общества  | 2 | 1 | 1  | Входное тестирование |
| 1.2  | Искусство и его виды: методы опознания  | 2 | 1 | 1 | Текущий контроль  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3  | Жанровое многообразие искусства: методы опознания  | 2  | 1  | 1 |  | Проверка работ, присланных по электронной почте  |
| 1.4  | Стиль как метод освоения мировой художественной культуры разных эпох  | 2  | 1  | 1  |  | Самоконтроль по ключу  |
| 2  | Как воспринимать и оценивать произведения искусства  | 2  | 1 | 1 |  |   |
| 2.1  | Как воспринимать и оценивать различные виды художественных текстов  | 2  |  | 1  | 1 | Устное тестирование |
| 2.2  | Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение  | 2 |  | 1  | 1  | Аудиотестирование  |
| 2.3  | Художественно-практический опыт ценностного восприятия и оценивания произведений искусства  | 2  |  |   | 2  | Консультация on-line. Диагностика личностного развития  |
| 3  | Стратегия решения артзаданий исследовательского типа  | 2 |  | 1  | 1  |   |
| 3.1  | Особенности артзаданий исследовательского типа  | 2  |  | 1  | 1  | Контрольные задания исследовательского характера |
| 3.2  | Методы научного исследования и их преломление в культурологических учебных заданиях  | 2 |  | 1  | 1 | Проверка работ, присланных по электронной почте.Консультация  |
| 3.3  | Модели решения артзаданий исследовательского типа  | 2  |  |   | 2  | Консультация  |
| 4  | Рассуждение-эссе по теории или философии искусства  | 2 |  | 1 | 1  |   |
| 4.1  | Как написать эссе  | 2  | 1  | 1  | Консультация  |
| 4.2  | Особенности культурологического рассуждения-эссе  | 2 | 1  | 1 | Проверка работ, присланных поэлектронной почте  |
| 4.3  | Презентации вариантов культурологического рассуждения-эссе обучающихся  | 1  |   | 1 | Взаимооценка  |
| 5  | Творческая проектная работа в области искусства  | 2  | 1  | 1 |   |
|   | Всего  | 35 | 15 |  | 20  |  |   |

*

 **Промежуточная аттестация**

|  |
| --- |
|   |
| 8  | Тесты  | Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине.  |
| 9  | Проект  | Это элемент творчества обучающихся ,где школьник делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то, что ему интересно  |
| 10  | Творческие задания ( работы по анализу произведений искусства после посещения музеев)  | Это задания повышенной трудности с использованием искусствоведческих навыков и знаний используемых на городском этапе ВОШ школьников  |
|  **Итоговый контроль**  |
|   | **Принять участие в муниципальном и городском этапе ВОШ**  |   |

 **«Организационно- педагогические условия реализации программы»**

**Формы и режим занятий.**

 Форма проведения занятий: аудиторная, экскурсионная.

**Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме**. Для успешного освоения программы количество учащихся в группе - 25 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию.

 В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников. **Индивидуальная форма** - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребѐнка.

**Групповая форма** - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

**Форма обучения: очная**. Это занятия в школе,занятия в музеях города.

**Основные формы работы**: **1.**

**Групповые занятия** ( по материалам олимпиад прошлых лет )

**2. Индивидуальные занятия** ( по темам эпох культуры Западной Европы и России) 3. **Воспитательные формы работы** (посещение музеев, театров, концертов ) Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы: методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;  методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);  эвристический метод;  методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом , работа над презентациями, умением анализировать произведения искусства ( живописи, скульптуры и т. д.), проверка знания материала. **В основу данной программы положены следующие педагогические принципы**:  принцип гуманности;  принцип самооценки личности;  принцип увлекательности;  принцип толерантности;  принцип креативности. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и **добиться стабильных позитивных результатов**. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:  дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;  демократический стиль общения и творческое сотрудничество с учащимися. Применяемые средства обучения:  Печатные (книги по темам, специальная литература).

Электронные ресурсы.

 Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы , фильмы на цифровых носителях).

 Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы) \_ Интерактивные ( презентации по творчеству художников, скульпторов, архитекторов)

 **Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Дата занятия группа №1 | Дата занятиягруппа №2 | Дата занятия группа №3 |
| 1 | Методы ориентирования в мировой художественной культуре | 4 | 05.09.12.09. | 06.09.13.09. | 04.09.11.09. |
| 2 | Культура и искусство в жизни человека и общества | 4 | 19.09.26.09. | 20.09.27.09. | 18.09.25.09. |
| 3 | Искусство и его виды: методы опознания | 4 | 03.10.10.10. | 04.10.11.10. | 02.10.09.10. |
| 4 | Жанровое многообразие искусства: методы опознания | 4 | 17.10.24.10. | 18.10.25.10. |  16.10. 23.10. |
| 5 | Стиль как метод освоения мировой художественной культуры разных эпох | 4 | 07.11.14.11. | 08.11.15.11. |  06.11. 13.11. |
| 6 | Как воспринимать и оценивать произведения искусства | 4 | 21.11.28.11. | 22.11.29.11. | 20.11.27.11. |
| 7 | Как воспринимать и оценивать различные виды художественных текстов | 4 | 05.12.12.12. | 06.12.13.12. |  04.12 11.12. |
| 8 | Как воспринимать и оценивать музыкальное произведение | 4 | 19.12.26.12. | 20.12.27.12. |  18.12. 25.12. |
| 9 | Художественно-практический опыт ценностного восприятия и оценивания произведений искусства | 4 | 09.01.16.01. | 10.01.17.01. |  15.01. 22.01. |
| 10 | Стратегия решения артзаданий исследовательского типа | 4 | 23.01.30.01. | 24.01.31.01. |  29.01. 05.02. |
| 11 | Особенности артзаданий исследовательского типа | 4 | 06.02.13.02. | 07.02.14.02. | 12.02.19.02. |
| 12 | Методы научного исследования и их преломление в культурологических учебных заданиях | 4 | 20.02.27.02. | 21.02.28.02. | 26.02.05.03. |
| 13 | Модели решения артзаданий исследовательского типа | 4 | 05.03.12.03. | 06.03.13.03. | 12.03.19.03. |
| 14 | Рассуждение-эссе по теории или философии искусства | 4 | 19.03.02.04. | 20.03.03.04. | 02.04.09.04. |
| 15 | Как написать эссе | 4 | 09.04.11.04. | 10.04.17.04. | 16.04.23.04. |
| 16 | Особенности культурологического рассуждения-эссе | 4 | 16.04.23.04. | 17.04.24.04. | 30.04.07.05. |
| 17 | Презентации вариантов культурологического рассуждения-эссе обучающихся | 4 | 07.05.14.05. | 08.05.15.05. | 14.05.21.05. |
| 18 | Творческая проектная работа в области искусства | 1 | 21.05.28.05. | 22.05.29.05. | 28.05.30.05. |
| 19 | Всего |  | 70 | 70 | 70 |

**Перечень электронных информационных источников**:

**История зарубежной культуры**

1. **История искусства**. [Электронный ресурс].– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
2. **Мировая художественная культура** [Электронный ресурс]. – М. : ЗАО «Новый диск», 2003.
3. **Светские и духовные властители Европы**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
4. **Художественная энциклопедия** зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.
5. **Эрмитажное искусство** Западной Европы [Электронный ресурс]. –– М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1998.
6. **Шедевры архитектуры**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997. – (Шедевры мировой культуры).
7. **Мировая художественная культура**. От наскальных рисунков до киноискусства. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2013.
8. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, Большая Российская Энциклопедия, АО Коминфо, 2005.
9. **Сокровища мирового искусства**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
10. **Энциклопедия материальной культуры**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2004.
11. **Модерн**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», ЗАО «Новый диск», 2005.
12. **Орнамент всех времен и народов**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2005.
13. **Путь к Леонардо**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», ЗАО «Новый диск», 2015.
14. **Романтизм**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО «ДиректМедия Паблишинг», 2015. История культуры России
15. **Золотое кольцо России. Интерактивные экскурсии**. [Электронный ресурс]. – М.: ООО New Media Generation, 1997.
16. **Московский Кремль. Путеводитель**. [Электронный ресурс]. – М.: Новый диск, 2015.
17. **Русский музей. Живопись** [Электронный ресурс]. – СПб.: Гиперметод, РМГ Мультимедиа, 2003.
18. **Шедевры русской живописи**. [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2001.
19. **Современное российское искусство**. [Электронный ресурс].– М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.
20. **20. Русские народные праздники, обряды и обычаи**. [Электронный ресурс]. – М.: ЗАО «Новый диск», 2007.